

Er Den Uendelige Bro egentlig uendelig?

Du kan risikere at gå forgæves. For Den Uendelige Bro er ikke uendelig – i hvert fald ikke i sin fysiske form. Hvert efterår pilles den ned, så den ikke slås til pindebrænde af de hårde østenvinde mod Aarhus' bugt. Om vinteren er broen helt væk. Havet lukker sig over fodpladerne, og tilbage er kun tomrummet i bugten. Om foråret bygges den op på ny som en forårsbebuder over bølgerne. Men ifølge arkitekten bag værket er der altid noget nyt at se – også når broen er væk.

ISSUE 01
2026
Tekst: Maria Halse
Fotos: Jakob Vingtoft + danskebilleder.dk

DEN FØRSTE STREG I SANDET

På en tilvokset parkeringsplads mellem det gamle Aarhus og de nye silhuetter på Aarhus Ø ligger en anonym kontorbygning fra 1980'erne. Bag den vejrbidte facade holder tegnestuen Gjøde & Partnere Arkitekter til. På væggen hænger modellen af Den Uendelige Bro. Arkitekt Johan Gjøde byder på sort kaffe og viser ind i et lyst mødelokale. Her begynder den uendelige historie:

Allerede som studerende designede Gjøde udstillinger til anerkendte kunstmuseer. Tegnestuen voksede frem med en legesyg tilgang til arkitektur og kunst, hvor de sagde ja til lidt af hvert; alt fra specialdesignede offentlige toiletter og væresteder for udsatte aarhusianere til kreative børnebyrum og store projekter på Holmen i København, der nu udvikler sig på 11. år.

Da Sculpture By The Sea kom til Aarhus første gang i 2009, flokkedes lokale og besøgende ud langs bugten og Marselisborgskovene på jagt efter kunst flettet ind i naturen. Langs kysten syd for byen dukkede skulpturer pludselig op i bøgetræernes grene, på de stejle skrænter og helt ude i vandkanten. Og det vækkede en genklang i de udstillingsdesign, Gjødes tegnestue i forvejen arbejdede med: *"Sculpture By The Sea var et kæmpe tilløbsstykke, og det fik os til at betragte naturen som et galleri,"* fortæller han.

Idéen om at gå i ring over bølgerne voksede ud af den måde, folk bevægede sig gennem landskabet på; ud og hjem i lige linje mellem skov og bugt.

Tegnestuen begyndte at arbejde med tanken om en cirkulær konstruktion, der ikke skulle føre nogen steder hen, men i stedet trække folk længere ud i landskabet og lade dem dreje langsomt rundt mellem hav, skov og by.

"Hvordan kan man tvinge blikket videre rundt? Det var grundtanken."

BROEN TIL DET GAMLE AARHUS

"Det var let nok at tegne en cirkel. Den kom hurtigt," siger Johan Gjøde. Men geometrien skulle passe. Blikket faldt på Varnapalæet. Dengang et lidt overset sted fra vandsiden; en strand skjult fra vejen med et grumset udløb fra møllerne oppe i skoven. *"Men det er egentlig et ret fantastisk sted. Landskabet folder sig i smukke konturer ind i skoven lige dér."*

> **"Vi brugte fire år på at overbevise folk - uden held."**
>
> — Johan Gjøde, arkitekt

"Da jeg begyndte at læse op på historien, dukkede de gamle dampskibsruter langs kysten op." For hundrede år siden sejlede aarhusianerne på søndagsudflugter ud til lyststederne langs skovene nord og syd for byen og oplevede naturen fra vandsiden. *"Der var en forbindelse i landskabet som var forsvundet igen".* Et af traktørstederne var det fornemme Varnapalæ, der stadig ligger som slotslig kulisse til bryllupper og andre storslåede begivenheder. Her gik man i land med et gennemtænkt arkitektonisk kig op mod bygningen mellem træerne. Tegnestuen fandt gamle billeder og besluttede, at det yderste punkt på Den Uendelige Bro skulle tangere præcis det sted. *"Så der var lige pludselig en masse lag, der begyndte at åbne sig op der, hvor vi tænkte, "okay, det er for vildt!""* fortæller Gjøde. *"Broen kunne gøre et glemt sted synligt igen. Der var loops tilbage i historien."*

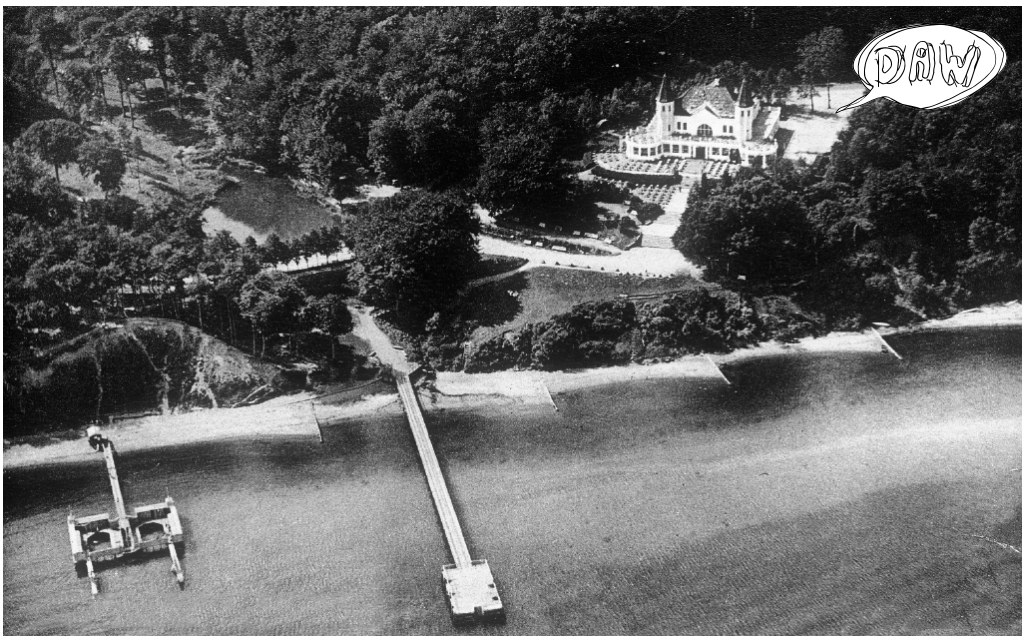
Tegnestuen lavede prospekter, modeller og økonomiske beregninger. De stemte dørklokker hos kommunen og forskellige fonde for at realisere den gode idé: *"Men der var ikke rigtig nogen, der kunne forstå, hvad den skulle, den der bro,"* fortæller Gjøde. *"Vi brugte fire år på at overbevise folk - uden held."* Det var som om, ingen andre rigtig kunne se den for sig; en bro, der gik i ring, halvt på land, halvt i vand.

BYGGET PÅ TILFÆLDIGHEDER

Tiden gik, og midt i et flytterod på tegnestuen stod de med den støvede model i hånden og overvejede at smide den ud. Som en sidste krampetrækning besluttede de at sende projektet ind til Sculpture By The Sea - det, der havde startet det hele. Og udvalget var ellevilde: *"Og så fik vi 10.000 kroner,"* griner Gjøde. Ikke ligefrem et budget, der rakte langt til en bro, som skulle bære tusindvis af gæster ude over Aarhus Bugt i fire uger. *"Så hvad gjorde vi nu?"*

> **"Skolen havde aldrig oplevet noget lignende. Elevernes fraværsprocent var under to procent, det var helt uhørt. De kom frivilligt i weekenderne og byggede videre."**
>
> — Johan Gjøde, arkitekt

Men hurtigt stimlede gode kontakter og gamle bekendtskaber sammen om projektet: *"Vi havde en oplevelse af, at det kunne lade sig gøre, hvis man fandt de rigtige folk, som gerne ville lege med."* Teknisk Skole kom med ombord, og tømrerlærlingene byggede broelementerne som en del af deres praktik. *"Det var så fedt at opleve den måde, de gik til det på,"* fortæller Johan Gjøde. *"Skolen havde aldrig oplevet noget lignende. Elevernes fraværsprocent var under to procent, det var helt uhørt. De kom frivilligt i weekenderne og byggede videre."* Smedelinjen byggede små kraner til at løfte og placere broelementerne ude i vandet, og lidt efter lidt tog cirklen form mellem skov og bugt. *"Den fælles indsats gjorde noget helt umuligt muligt. Det er det, en by som Aarhus kan."*



Efter Sculpture By The Sea blev broen pillet ned igen, og bølgerne bortvaskede sporene. Først da der begyndte at gå mystiske rygter om, at broen skulle genopføres

i en anden kommune, vågnede Aarhus og købte konstruktionen: *"Uden det rygte var den aldrig kommet op igen. Hele forløbet med broen har været så mærkeligt – der har været så mange tilfældigheder, der har spillet ind i tilblivelsen."* I 2017 blev broen permanent. Eller så permanent, som Den Uendelige Bro nu kan blive. Hver vinter bliver brodækket skruet af, stålbenene fjernet, så vinterstorme og sultne bølger ikke river konstruktionen fra hinanden. Tilbage står kun tomrummet ude i bugten, indtil foråret vender tilbage og cirklen igen tegner sig over vandet.



ET STED AT GÅ I RING

Den Uendelige Bro er blevet et af Aarhus' mest genkendelige motiver; et udsigtspunkt, et fotospot og et symbol. Men ifølge Johan Gjøde er det lidt spøjst, at det er selve konstruktionen, der er blevet symbolet: *"Det er ikke selve broen, der er pointen,"* siger han. *"Det er alle lagene omkring, historien og naturen og det, du får mulighed for at opleve på og ved broen."*

Når man står derude, træder værket i baggrunden, mens omgivelserne tager over. Første dates med to go-kaffe går i ring i forårssolen, på varme sommerdage plasker børn rundt i indercirklen, og på sensommeraftener sidder silhuetter alene yderst på buen med fødderne dinglende over vandet og blikket mod Djursland. Løbere slår en løkke på broen, og hundeluftere trasker forbi i morgendisen. Byboerne finder ro i naturen et øjeblik.

"Den er dobbeltsidet," fortæller arkitekten: *"Hvis du gerne vil føle dig alene, kan du sætte dig på ydersiden og have hele horisonten foran dig. Men den skaber også et indre rum. Hvis du vender dig mod midten, bliver du en del af cirklen."*

"Jeg opsøger det på vigtige tidspunkter i livet. Både vores bryllup, men også lavpunkter, som da mine forældre blev syge. At have sådan et sted, man kan tage hen, der kan rumme både fejringerne og det, der gør ondt. Det kan noget at sidde derude en morgen med havblik og se solen stå op kl. 05.30."

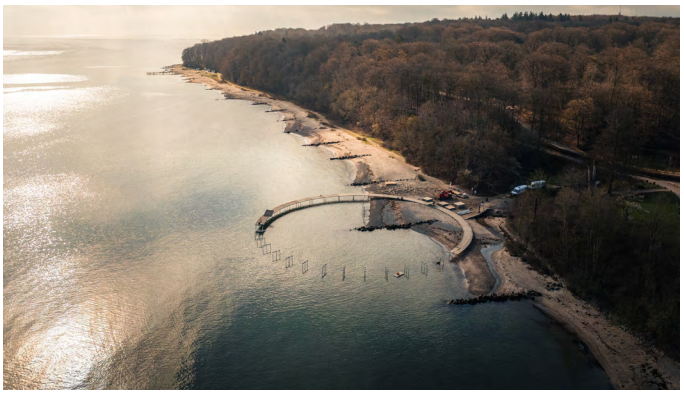
— Johan Gjøde, arkitekt



DET, BROEN BÆRER

Måske er det netop derfor, folk tager broen til sig og fylder den med deres egne minder. Allerede ved opførelsen i 2015 begyndte kommunen at få forespørgsler på vielser derude. Over tyve par blev gift på broen det første år alene: *"Det havde vi ikke set komme,"* siger Johan Gjøde. *"Og jeg havde selv svoret, at jeg ikke skulle giftes derude – men min kone ringede til rådhuset og fik en tid til vores vielse på broen. Det var en fantastisk dag."* Bryllupppet blev holdt en sommerdag i 2019. Gæsterne på tæpper i sandet, champagne og kager fra bageren, børnene, som badede i solen.

Han cirkler tilbage til stedet gang efter gang: *"Jeg opsøger det på vigtige tidspunkter i livet. Både vores bryllup, men også lavpunkter, som da mine forældre blev syge. At have sådan et sted, man kan tage hen, der kan rumme både fejringerne og det, der gør ondt. Det kan noget at sidde derude en morgen med havblik og se solen stå op kl. 05.30."*



Det er især morgenerne, han holder af. Når stranden stadig ligger næsten tom, og solen langsomt vinder styrke over Aarhus Bugt, mens byen derinde endnu ikke rigtig er vågnet.

"Og så synes jeg faktisk, at den periode, hvor broen er væk, er vigtig." Om vinteren eksisterer Den Uendelige Bro ikke, ofte til skuffelse og forvirring for både gæster og lokale. Men tomrummet og råheden er en del af værket og rytmen i sæsonerne: *"Der er noget enormt stærkt ved, at den har sin tid og forsvinder igen," siger Johan Gjøde, "og genopstår til foråret, gang på gang".*

Måske er det netop dér, det uendelige ligger. Ikke i brædderne eller stålet ude i Aarhus Bugt, men i alt det, der bliver ved med at vende tilbage; lyset over vandet, de gamle forbindelser i landskabet, mennesker der søger derud med badetøj og termokaffe, med tunge tanker eller sand i brudeskoene. Årstiderne, der igen og igen tegner cirklen op omkring byen.

FAKTA OM DEN UENDELIGE BRO:

- **Den Uendelige Bro:** En cirkelformet træbro og kunstværk i Aarhus Bugt. Opført første gang som del af Sculpture by the Sea i 2015.
- **Placering:** Ved Varna og Marselisborg Strand syd for Aarhus.
- **Skabt af:** Johan Gjøde.
- **Sæson:** Stedet kan besøges året rundt, men selve broen står typisk fra maj til oktober.
- **Dimensioner:**
  60 meter i diameter, 2,4 meter bred og 188 meter i omkreds.
- **Bliv viet:** Aarhus Kommune tilbyder vielser på broen. Kontakt vielseskontoret på 89 40 22 22.
- **Gå ikke glip af:** En opmærksom tur hele vejen rundt, udsigten mod Djursland, morgener med havblik og køligt dyp.



BRUG AF MATERIALET:
DAW er udviklet til fri fornøjelse i alle relevante sammenhænge, der formidler, omtaler eller markedsfører Aarhusregionen. Brug det lystigt dér, hvor det kan inspirere, skabe fordybelse, give synlighed og sende gode fortællinger videre. I denne sammenhæng dækker "materialet" over alt indhold stillet til rådighed via DAW. Materialet er skabt med omtanke, og anvendelse skal derfor ske under følgende forudsætninger: Rettighederne til materialet tilhører VisitAarhus og/eller de angivne ophavspersoner. Materialet må ikke ændres, forkortes, omskrives eller brydes op uden forudgående aftale med VisitAarhus. Det må heller ikke trykkes, videresælges eller anvendes i kommercielle udgivelser med fortjeneste for øje uden skriftlig accept fra VisitAarhus. VisitAarhus samt de angivne ophavspersoner skal altid krediteres tydeligt ved brug af materialet. Vi vil meget gerne se, hvor materialet får liv. Send derfor gerne et link, en kopi, et billede eller en flaskepost til mhg@visitaarhus.com, når materialet bliver brugt.